

Tartalom

ELŐSZÓ (<i>Gál László</i>)	7
<i>Lehmann Miklós</i>	
Fogalom és kép találkozása a kibertérben	9
<i>Veress Károly</i>	
Megmutatkozás és megszólalás.....	17
TECHNIKAI CSATORNÁK, KULTÚRA, IRODALOM	33
<i>Részeg Imola</i>	
A technikai képek hatalma	35
<i>Kerekes Erzsébet</i>	
Nőkép a 18. század végén – 19. század elején: Molnár Borbála és Újfalvy Krisztina levelezése	43
<i>Loboczky János</i>	
A szó szemléletessége és a szemlélet fogalma Gadamernél.....	55
<i>Mester Béla</i>	
Az úrfelmutatás mint ige, ki-ábrázás és cselekedet (Eszmetörténeti esettanulmány)	67
<i>Egyed Péter</i>	
Verbális képek az alkotói folyamatban Goethe, Canetti, és Nabokov képfelfogásának alkotásesztétikai elemzése....	77
LOGIKAI ÉS KOGNITÍV PERSPEKTÍVÁK	93
<i>Gál László – Gál Gabriella</i>	
Abduktív képalkotás	95
<i>Majó Zsuzsa – Tánczos Katalin</i>	
Kolozsvár, a hely szelleme és globális formák	121
<i>Maráczy László</i>	
Bolyai János és a “tökéletes nyelv” fogalma.....	139
<i>Szakács Péter</i>	
A végtelen (abszolútum) fogalmi megközelítése és geometriai szemléltetése Cusanus teológiájában	153
<i>Péter Mónika</i>	
Az agyműködés monitorizációjának kérdése. A komputációs vizsgálatok szerepe a megértés gyakorlatában	163

<i>Kányádi Irén</i>	
Kép és tudat.....	175
<i>Plesek Zoltán Ákos</i>	
Képek és tükörképek a modern orvosi ethosra épített legitimáló diskurzus- játékokban.....	187
KÉP, MOZGÓKÉP	211
<i>Antik Sándor</i>	
A művészi kép absztrahálódási folyamata a 20. században	213
<i>Jánó Mihály</i>	
„Hic fuit ...”	
Graffitik vagy bekarcolt feliratok a szentek középkori falképein.....	233
<i>Lázár Zsolt</i>	
A hatalom fogalma a <i>Salò, avagy Szodoma 120 napja</i> című filmben	243
<i>Ungvári Zrínyi Imre</i>	
A vizuális jelentés perspektívái.....	255
Abstracts	267
Rezumate	279
A kötet szerzői	291